

DIMITRI ASHKENAZY, clarinettiste

Est né en 1969 à New York puis il a vécu son enfance en Islande dont il est citoyen. Depuis 1978, il habite en Suisse. A l'âge de 6 ans il reçoit ses premières leçons de piano. Quatre ans plus tard il choisit la clarinette et étudie chez Giambattista Sisini. En 1989 il entre au Conservatoire de Lucerne et obtient le diplôme « avec distinction » en 1993. Il est lauréat de plusieurs prix aux Concours suisse de la Jeunesse de 1986 à 1988 aussi bien comme soliste qu'en musique de chambre. Il faisait également partie de l'ensemble qui a gagné le Concours « Jecklin » en 1989 à Zurich.

Depuis 1991 il donne des concerts dans le monde entier, entre autres à Los Angeles (Hollywood Bowl), Sydney (Opera House), Londres (Royal Festival Hall), Salzbourg (Festspiele), Tokyo (Suntory Hall), Prague (Rudolfinum), Paris (Salle Pleyel) et à Feldkirch (Schubertiade) en collaboration avec des orchestres et chefs très connus, comme le Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, le Royal Philharmonic Orchestra de Londres (sous la direction de Peter Maxwell Davies), le Japan Philharmonic Orchestra, l'Orchestre Philharmonique de St. Petersburg, l'Orchestre de Chambre Tchèque, le Sinfonia Varsovia (sous la direction de Krzysztof Penderecki), le Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra (sous la direction de Gary Bertini), et la Camerata Academica Salzburg. En 2014 il joue le "Strathclyde Concerto No.4" de Peter Maxwell Davies aux BBC Proms à Londres lors du concert dédié au 80ème anniversaire de ce même.

Dans le répertoire de musique de chambre Dimitri Ashkenazy a collaboré avec les quatuors Kodály, Brodsky, et Carmina, ainsi qu'avec les pianistes Cristina Ortiz, Bernd Glemser, David Golub, Jeremy Menuhin et Ariane Haering, les cantatrices Edita Gruberova et Barbara Bonney, et naturellement sa compagne, l'altiste Ada Meinich, son frère Vovka et son père Vladimir Ashkenazy. Il a été membre de l'Orchestre Suisse des Jeunes en 1992 et 1993, et de l'Orchestre des Jeunes Gustav Mahler de 1993 à 1995.

En 1994 il a créé le Concerto pour clarinette et orchestre « Piano Americano » du compositeur milanais Marco Tutino au Teatro alla Scala. En 1997 il a créé « Passages » pour clarinette et orchestre de Filippo del Corno dans la série des concerts de l'orchestre « I Pomeriggi Musicali di Milano » (sous la direction de Marcello Panni).

A côté de son activité de concertiste, Dimitri Ashkenazy a enregistré des CD et fait des enregistrements à la télévision et à la radio (paladino, Orlando, Pan Classics, Decca, Gallo, DUX, Artemis, Ondine, Espace 2, SF DRS) et il a donné des cours de Maître comme invité du « Merit Music Program » à Chicago, l' « Australian National Academy of Music » à Melbourne, l'Université Nationale d'Australie, l'Université d'Oklahoma City, le « College of Music » à Reykjavik, l'Université Nationale de Singapour, l'Université d'Auckland, et aux Conservatorios Superiores de San Sebastián et Granada en Espagne.